

Denise Seyhan

MEZZOSOPRAN

Denise Seyhan

Mezzosopran/Alt

Sophienstraße 21
76133 Karlsruhe

+49 721 208 25 28
+49 179 766 03 10

mail@denise-seyhan.com
www.denise-seyhan.com



Engagements

2018

»Stabat Mater«, A. Dvorák
Kath. Hochschulgemeinde Karlsruhe
Leitung: Ralph Hammer

2017

»Paulus«, F. Mendelssohn-Bartholdy
St. Stephan, Karlsruhe
Leitung: Patrick Fritz-Benzing

»Stabat Mater«, G. Pergolesi
St. Johannes Bosco,
Germeringen, München
Leitung: Emanuel Schmidt

»C-Dur Messe«, F. Schubert
»Requim in d«, A. Bruckner
Pauluskirche, Ulm
Leitung: Albrecht Haupt

2016

»Oratorio de Noël«, C. Saint-Saëns, Alt
St. Martin, Sinzheim
Leitung: Hartmut Mende

»Messias«, G. F. Händel
Ulmer Kantorei
Pauluskirche Ulm
Leitung: Albrecht Haupt

»Ein Sommernachtstraum« & »Walpurgisnacht«, F. Mendelssohn-Bartholdy
Universitätschor Ulm
Pauluskirche Ulm
Leitung: Albrecht Haupt

»Stabat Mater«, G. Pergolesi
Kammerorchester Speyer
Leitung: Harald Braun



Denise Seyhan
+49 179 766 03 10

mail@denise-seyhan.com
www.denise-seyhan.com

Sophienstraße 21
76133 Karlsruhe, Germany

- 2015 »Oratorio de Noël«, C. Saint-Saëns, Mezzo
Heilig Kreuz Kirche, Hayna
Leitung: Florian Wetzel
- 2014 Georgs Pelecis »In Honour of Henry Purcell«, 3. Mezzo
MiR Gelsenkirchen
Aufnahme für Internationale Benefiz-Ballett Gala,
Ersteinspielung
Musikalische Leitung: Askan Geisler
- 2012 L. v. Beethoven »Sinfonie Nr. 9«
Cathedrale de Reims , Frankreich
Musikalische Leitung: Nikolaus Indlekofer
Festival Les Flaneries Musicales de Reims
(50 Jahre deutsch/französische Freundschaft)
- 2010 »Operngala«
Partien: Carmen, Maddalena
Konzertreise mit dem Westsächsischen Symphonieorchester durch Quintana Roo,
Mexiko Musikalische Leitung: Gerardo Rábago
- Seit 2008 Operngastspiele u.a. am Theater Gelsenkirchen, Theater Pforzheim, Theater Gießen
im lyrischen und dramatischen Mezzo- bzw. Alt-Fach

2006

—
Stimmfachwechsel von Sopran zu Mezzosopran
—



Uraufführungen

- 2003 »Wortlos, schweigelos ...«
Ein musiktheatralischer Versuch für eine Sängerin
Komp.: Nara Shin (Kompositionsklasse Wolfgang Rihm)
Zentrum für Neue Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)
Musikalische Leitung: Gérard Buquet
- »Sieh, ich starb als Stein ...«
Komp.: Stefan Pohlit (Kompositionsklasse Wolfgang Rihm)
Zentrum für neue Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)
Musikalische Leitung: Mindaugas Piecaitis

Ausbildung

- Gesangslehrer/
Meisterkurse Seit 2009:
 Walter Donati und Anna-Rita Esposito
 zuvor: Gabriele Kniesel, Anna Reynolds, Kleesie Kelly, Marga Schiml, Ingeborg Most
- 2009 - 2004 Privates Gesangsstudium bei Gabriele Kniesel
 Musikhochschule Freiburg
- 2006 Stimmfachwechsel zum Mezzosopran
- 2004 - 2000 Gesangsstudium (u.a. Operschule) an der Musikhochschule Karlsruhe
 Beginn als Mezzosopran, Abschluss 2004 als Sopran (Fachwechsel 2002)
- 2000 - 1997 Germanistik-, Pädagogik- und Musikpädagogikstudium an der Universität Wuppertal
 Fächer: Gesang, Klavier und klassische Gitarre

Sonstiges

- seit 2001 Tätigkeit als Gesangslehrerin/Stimmbildnerin

Sprachen

Deutsch, Englisch, Türkisch, Italienisch, Französisch, Spanisch



**Konzert-
Repertoire**

Gesungene Partien

- »Paulus« von F. Mendelssohn-Bartholdy, Alt
- »Messias« von G. F. Händel, Alt (deutsch)
- »Oratorio de Noël« von C. Saint-Saëns, Mezzo & Alt
- »In Honour of Henry Purcell« von Georgs Pelecis, 3. Mezzo
- »Stabat Mater« von G. Pergolesi, Alt
- »Walpurgisnacht« von F. Mendelssohn-Bartholdy, »Alte Frau«
- »Ein Sommernachtstraum« von F. Mendelssohn-Bartholdy, »2. Elfe«
- »9. Sinfonie« von L. v. Beethoven, Alt
- »Requiem« (WAB 39) von A. Bruckner, Alt
- »Missa in C« (D 452) von F. Schubert, Alt
- »Missa brevis in F« (KV 192) von W. A. Mozart, Alt
- »Spatzenmesse« (KV 220) von W. A. Mozart, Alt
- »Krönungsmesse« (KV 317) von W.A. Mozart, Alt
- »Orgelsolomesse« (KV 259) von W.A. Mozart, Alt
- »Waisenhausmesse« (KV 139) von W.A. Mozart, Alt
- »Lauretanische Litanei« (KV 195) von W.A. Mozart, Alt
- »Alma Dei Creatoris« (KV 277) von W.A. Mozart, Alt
- »Missa in C« von Johann Ernst Eberlin, Alt

Vollständig studierte
Partien

- »Stabat Mater« von A. Dvorák, Alt
- »Missa da Requiem« von G. Verdi, Mezzo
- »Alt-Rhapsody« von J. Brahms, Alt

Teilweise studierte
Partien (Auswahl)

- »Stabat Mater« von G. Rossini, Sopran 2
- »C-Moll Messe« (KV 427) von W. A. Mozart, Sopran 2
- »Elias« von F. Mendelssohn-Bartholdy, Alt

