

## Denise Seyhan

Mezzosopran

Sophienstraße 21  
76133 Karlsruhe

+49 721 208 25 28  
+49 179 766 03 10

[mail@denise-seyhan.com](mailto:mail@denise-seyhan.com)  
[www.denise-seyhan.com](http://www.denise-seyhan.com)



## Wettbewerb

Semifinalistin in der Sektion Wagnerstimmen  
Gesangswettbewerb „NuovoCanto“ 2018

## Engagements

2018/19

»Benjamin« von Peter Ruzicka  
Partie: Dora K.

### Stadttheater Heidelberg

Musikalische Leitung: Elias Grandy  
Regie: Ingo Kerkhof

2018

»Aida«/»Walküre«/»Rigoletto«  
Partien: Amneris, Fricka, Maddalena  
WerkMünchen

Musikalische Leitung: Franz Schottky/Andreas P. Heinzmann  
Regie: Kristina Wuss

2017

»Ein Maskenball«  
Partie: Ulrica  
Kammeroper Frankfurt  
Musikalische Leitung: Florian Erdl  
Regie: Rainer Pudenz

2016

»Gegen die Wand« von Ludger Vollmer  
Partie: Birsen Güner

### Stadttheater Gießen

Musikalische Leitung: Martin Spahr  
Regie: Cathérine Miville

2015

»Rusalka«  
Partie: 3.Elfe  
**Stadttheater Pforzheim**  
Musikalische Leitung: Martin Hannus  
Regie: Bettina Lell

2014

»In Honour of Henry Purcell« (3. Mezzosopran) von Georgs Pelecis  
**MiR Gelsenkirchen**  
Aufnahme für Internationale Benefiz-Ballett Gala,  
Ersteinspielung  
Musikalische Leitung: Askan Geisler



- 2013 »Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse« Giesbert Näther  
Partie: Berta Bartolotti  
**MiR Gelsenkirchen**  
Uraufführung  
Musikalische Leitung: Askan Geisler  
Regie: Ulla Theissen
- 2011 »Rigoletto«  
Partien: Maddalena, Giovanna, Contessa Ceprano, Paggio  
Treacle Theater Stuttgart  
Musikalische Leitung: Roman Lemberg
- 2010 »Operngala«  
Partien: Carmen, Maddalena  
Konzertreise mit dem Westsächsischen Symphonieorchester durch Quintana Roo,  
Mexiko Musikalische Leitung: Gerardo Rábago
- 2010 – 2009  
(Einspringer) »Hänsel und Gretel«  
Partie: Knusperhexe  
Rheinische Kammeroper  
Musikalische Leitung: Johannes Witt
- 2009 - 2008 »Hänsel und Gretel«  
Partie: Hänsel  
Junge Kammeroper Köln  
Musikalische Leitung: Jean Bermes  
Regie: Benoit De Leersnyder
- 2008 »Così fan tutte«  
Partie: Dorabella  
Pasinger Fabrik – Münchens kleinstes Opernhaus  
Musikalische Leitung: Andreas P. Heinzmann  
Regie: Doris Heinrichsen
- 
- 2006 —  
*Stimmfachwechsel von Sopran zu Mezzosopran*
- 
- 2006 – 2002 Engagements/Produktionen als Sopran:  
Pamina/1. Dame (Junge Kammeroper Köln, 2004-06),  
Anna Reich (Musikhochschule Karlsruhe 2003)  
Undine (Musikhochschule Karlsruhe 2002)



## **Uraufführungen**

- 2003 »Wortlos, schweigelos ...«  
Ein musiktheatralischer Versuch für eine Sängerin  
Komp.: Nara Shin (Kompositionsklasse Wolfgang Rihm)  
Zentrum für Neue Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)  
Musikalische Leitung: Gérard Buquet
- »Sieh, ich starb als Stein ...«  
Komp.: Stefan Pohlit (Kompositionsklasse Wolfgang Rihm)  
Zentrum für neue Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)  
Musikalische Leitung: Mindaugas Piecaitis

## **Ausbildung**

- Gesangslehrer/  
Meisterkurse Seit 2009: Walter Donati und Anna-Rita Esposito, zuvor: Gabriele Kniesel (2004-2009)  
Wichtige Impulse: KS Felicia Weathers, Anna Reynolds, Kleesie Kelly, Marga Schiml,  
Ingeborg Most
- 2009 - 2004 Privates Gesangsstudium bei Gabriele Kniesel  
Musikhochschule Freiburg
- 2006 Stimmfachwechsel zum Mezzosopran
- 2004 - 2000 Gesangsstudium (u.a. Operschule) an der Musikhochschule Karlsruhe  
Beginn als Mezzosopran, Abschluss 2004 als Sopranistin (Fachwechsel 2002)
- 2000 - 1997 Germanistik-, Pädagogik- und Musikpädagogikstudium an der Universität Wuppertal  
Fächer: Gesang, Klavier und klassische Gitarre
- Musikalische  
Zusammenarbeit Margaret Singer, Julio Mirón (Bayerische Staatsoper), Julia Simonyan (Badisches  
Staatstheater Karlsruhe, vorher Teatro alla Scala di Milano), Christoph Gedschold (Oper  
Leipzig), Simone di Felice (Oper Frankfurt), Daniel Carlberg (Oper Kiel)
- Schauspiel-  
Unterricht/  
Szenische Arbeit/  
Improvisation Mario Andersen (Theaterakademie August Everding)  
Paul Hänel (Impulstheater Düsseldorf)  
Gabriele Wiesmüller (Theater Koblenz)  
Hergard Engert (Rheinisches Landestheater Neuss)

## **Sonstiges**

- seit 2001 Tätigkeit als Gesangslehrerin/Stimmbildnerin

## **Interessen**

Film, Kunst und Literatur, Tango, Orientalischer Tanz

## **Sprachen**

Deutsch, Englisch, Türkisch, Italienisch, Französisch, Spanisch



## **Repertoire**

- Gesungene Partien      Amneris, »Aida« (italienisch) von G. Verdi  
                                    Fricka, »Walküre« von R. Wagner  
                                    Ulrica, »Un ballo in maschera« (deutsch/italienisch) von G. Verdi  
                                    Birsen Güner, »Gegen die Wand« von Ludger Vollmer  
                                    3.Elfe, »Rusalka« von Antonin Dvorák (deutsch nach Bettina Bartz und Werner Hintze)  
                                    Sorceress, Second Witch, »Dido and Aeneas« von Henry Purcell  
                                    Berta Bartolotti, »Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse« von Gisbert Näther  
                                    Maddalena, Giovanna, Contessa Ceprano, Paggio, »Rigoletto« von Giuseppe Verdi (it.)  
                                    Knusperhexe, Hänsel, »Hänsel und Gretel« von E. Humperdinck  
                                    Dorabella, »Così fan tutte« von W.A. Mozart (deutsch nach H. Levi)
- Vollständig studierte Partien      Erda, »Rheingold« von R. Wagner  
                                    Waltraute, »Götterdämmerung« von R. Wagner  
                                    Eboli, »Don Carlo« (italienisch) von G. Verdi  
                                    Azucena, »Il Trovatore« (italienisch) von G. Verdi  
                                    Fenena, »Nabucco« (italienisch) von G. Verdi  
                                    3. Dame, »Zauberflöte« von W. A. Mozart  
                                    Carmen, »Carmen« (französisch) von G. Bizet  
                                    Dame, »Cardillac« von P. Hindemith  
                                    Adalgisa, »Norma« (italienisch) von V. Bellini  
                                    Suzuki, »Madama Butterfly« (italienisch) von G. Puccini  
                                    Dorabella, »Così fan tutte« (italienisch) von W. A. Mozart  
                                    Sesto, »La clemenza di Tito« (italienisch) von W. A. Mozart  
                                    Cherubino »Le nozze die Figaro« (italienisch) von W. A. Mozart  
                                    Sesto, »Giulio Cesare« (italienisch) von G. F. Händel
- Teilweise studierte Partien (Auswahl)      Brangäne, »Tristan und Isolde« von R. Wagner  
                                    Kundry, »Parsifal«, von R. Wagner  
                                    Dalila, »Samson et Dalila« (französisch) von C. Saint-Saens  
                                    Octavian, »Der Rosenkavalier« von R. Strauss  
                                    Niklausse, »Les contes d'Hoffmann« (französisch) von J. Offenbach  
                                    Charlotte, »Werther« (französisch) von J. Massenet

